

2023 제1회

K-콘텐츠학술문화축제

K-culture

K 콘텐츠, 미래로 날다

Contents
Academic
Festival

2023년 11월 3일 ~ 12월 2일



K-콘텐츠학술문화축제



2023 제1회 K-콘텐츠학술문화축제

초대합니다

“K-콘텐츠, 미래로 날다”

한국 문화콘텐츠가 ‘한류’, ‘K-콘텐츠’, ‘K-팝’ 등의 이름으로 글로벌하게 확산하고 있습니다. 영화, 드라마, 음악, 음식, 패션, 언어에 이르기까지 영향력이 커지고 있습니다. 이제 K-콘텐츠는 엔터테인먼트를 넘어 사회 적, 문화적, 경제적, 정치적 의미를 생산하고 있습니다.

K-콘텐츠학술문화축제(K-Culture & Contents Academic Festival: K-CAF)는 K-콘텐츠에 관한 다양한 학문적·문화적 실천이 이뤄지는 수행의 현장을 느슨하게 묶어내는 역할을 자임하려고 합니다. 여러 기관과 단체가 주관하는 K-콘텐츠에 관한 활동을 한데 모으는 과정을 통해 동시대 같은 주제를 통해 이뤄지는 토론이 어떻게 같은/다른 맥락에 놓이는지 드러낼 수 있기를 바랍니다. 이를 통해 K-콘텐츠에 대한 학문 안쪽, 학문 사이, 학문과 바깥의 지속적인 대화를 꾸려가려고 합니다.

K-콘텐츠학술문화축제는 다양한 분야의 학자, 연구자, 교육자, 실무자, 기획자가 지식, 경험, 연구 결과를 교환할 수 있는 플랫폼을 제공합니다. K-콘텐츠를 주제로 하는 학술대회, 포럼, 세미나, 워크숍, 초청강연, 토크 쇼, 시민강좌, 문화행사 등의 활동을 묶어서 학술-인문-문화-교양 네트워크를 구축하고자 합니다.

K-콘텐츠학술문화축제는 상호학문, 상호문화, 상호주체의 다리를 세우는 기회입니다. K-콘텐츠의 글로벌한 확산뿐만 아니라 세계의 문화, 경제, 정치의 상호작용을 이해하는데 소중한 통찰력을 제공할 것입니다. K-CAF 가 K-콘텐츠에 대한 더 많은 연구와 토론을 촉진하고, 상호학문적 연구에 전념하는 지속 가능하고 포용적인 학술-인문-문화-교양 커뮤니티를 만들기 위해 첫걸음을 내딛습니다. 이제 우리는 K-콘텐츠와 함께 미래로 날 아갑니다!

2023년 9월

K-콘텐츠학술문화축제 집행위원장

한국외대 디지털콘텐츠학부 교수

김대근

국제학술회의

국제워크숍



2023

K-컨텐츠 국제학술대회

K-컨텐츠의 정체성과 지속 가능성

날짜 2023년 11월 18일(토) 오전 9시

장소 한국외국어대학교 서울캠퍼스 대학원 브릭스홀(4층)

주최 글로벌문화콘텐츠학회, 경희대 K-컬처·스토리콘텐츠연구소,
대구대학교 인문학연구소, (재)문화영토연구원

대회 주제 및 분과 주제

제1부 : 한류와 K-컨텐츠의 진정성과 지속 가능성

제2-1부 : K-영화와 드라마의 이미지

제2-2부 : 한류와 K-컨텐츠 성장의 역사

제2-3부 : K-컨텐츠의 문제적 지형들

제3-1부 : 교차하는 K-컨텐츠의 장르

제3-2부 : 확장하는 K-컨텐츠의 영토

제3-3부 : 진화하는 K-컨텐츠의 수용

제4부 : K-컨텐츠의 문화적 상호작용



국제학술회의

글로벌문화콘텐츠학회 × 경희대 K-컬처·스토리콘텐츠연구소
× 대구대 인문과학연구소 ×(재)문화영토연구원

사전등록 없음
현장등록 ₩20,000
진행언어 한국어[®] × 영어[®]

K콘텐츠의 정체성과 지속 가능성

2023년 11월 18일(토) 0900-1830
한국외국어대학교 서울캠퍼스 대학원 4층 브릭스홀 #402 #403

09:30-10:00	
개회식	사회 이종현 글로벌문화콘텐츠학회 총무이사 한신대
개회사	권응상 대구대 인문과학연구소 소장 대구대
축사	김정우 (재)문화영토연구원 이사 고려대
환영사	임대근 글로벌문화콘텐츠학회 회장 한국외대

10:00 12:00	제1부 기초강연[1] 한류와 K-콘텐츠의 진정성과 지속 가능성	사회 김기홍 한성대
[001]	한류에서의 K-모든 것, 디지털 플랫폼 시대의 넷플릭스 문화적 지속 가능성의 문제 [®]	진달용 사이먼프레이저대 (온라인)
[002]	한류의 진정성 해부하기 K-pop의 'K'를 중심으로 [®]	지민박 말라야대
[003]	K-컬처가 한국 브랜드 이미지에 미치는 영향과 외국인 관광 의향에 미치는 영향 [®]	남윤재 경희대
[004]	K-콘텐츠 투어리즘의 현상과 담론 [®]	신광철 한신대

13:00 14:00	제 2-1부 K-영화와 드라마의 이미지	사회 김희경 재미창작소
[005]	K-콘텐츠의 신파성과 전망 영화 <정이>를 중심으로 [®]	김공숙 안동대
[006]	구성과 해소 한국영화 속 여기자 이미지 연구 [®]	천원징 후베이대
[007]	악의 카렌시아 한국 드라마 속 '악귀'가 보여주는 결핍의 욕망 [®]	송현희 전북대
	토론	라운드테이블

13:00 14:00	제 2-2부 한류와 K-콘텐츠 성장의 역사 사회	정석원 고려대
[008]	온라인 참여문화를 통해 한류의 토대로서 90년대 읽기 [®]	서영호 경상국립대 토론 이상유 고려대
[009]	중국의 한류 수용 변화 양상 한류 3.0 이후를 중심으로 [®]	이유정 한남대 토론 김형택 고려대
[010]	K-드라마사에 내재된 한국적 PC 맥락에 대한 소고 [®]	김세익 경희대 토론 김진형 경남연구원
	종합토론	

13:00 14:00	제 2-3부 K-콘텐츠의 문제적 지형들	사회 장해라 한국외대
[011]	K-영화의 현황 한국영화의 위기와 기회 [®]	조소연 대구대
[012]	K-콘텐츠 확산에 따른 담론 확장의 문제 분석 문화사회학적 관점을 중심으로 [®]	노창현 대구대
[013]	21세기 한국의 문화콘텐츠와 문화콘텐츠학에 대한 문화적 성찰 [®]	김성수 한국외대
	토론	라운드테이블

14:10 15:30	제 3-1부 교차하는 K-콘텐츠의 장르	사회 서주영 대구대
[014]	한국영화 원작 동남아시아 영화의 각색 비교 연구 [®]	조한기 경희대
[015]	K-역사콘텐츠와 서사주의적 맥락화의 강령 [®]	김연재 국립공중대
[016]	K-웹툰의 지속 가능성을 위한 문화콘텐츠 전략 [®]	김종환 충남대
[017]	K 브레이킹과 브릿징 미디어 기억 구성과 문화적 지속 가능성 : K(한국)-콘텐츠와 C(중국)-콘텐츠 비교 연구 [®]	덩린 후베이대
	토론	라운드테이블

14:10 15:30	제 3-2부 확장하는 K-콘텐츠의 영토	사회 정석원 고려대
[018]	K-Culture의 핵심 동력, 한글의 세계화 전략 [®]	정원기 한국교원대 토론 김정우 고려대
[019]	전세계 태권도인들의 K-Culture 및 대한민국 국가브랜드에 대한 인식 [®]	남상석 태권도연구소 토론 이미연 태권도연구소
[020]	K-VR 콘텐츠의 현황과 과제 [®]	김종환 충남대
[021]	디지털 시대 K-콘텐츠의 초국가적 요소에 관한 연구 [®]	덩린 후베이대
	종합토론	

14:10 15:30	제 3-3부 진화하는 K-콘텐츠의 수용	사회 배지연 대구대
[022]	해외 K-pop 수용자들의 창조적 향유 [®]	김태룡 경희대
[023]	'청각적 음악'에서 '공감각적 음악'으로 진화한 K-POP의 트랜스미디어 스토리텔링 전략 분석 연구 [®]	손소희 가톨릭대
[024]	기술이미지 코드에 의한 포스트프로덕션의 확장 크로스오버 그룹 <리베란테(Liberante)>의 온라인 팬덤을 중심으로 [®]	김소영 한국외대
[025]	K-Contents로서 한국 캘리그래피의 융합성과 그 확장 [®]	이재훈 콘텐츠문화학회
	토론	라운드테이블

15:40 17:40	제 4부 기초강연[2] K-콘텐츠의 문화적 상호작용	사회 강소영 서울디지털대
[026]	대만의 K-콘텐츠 수용 현황과 발전 방향 [®]	귀치우원 대만국립정치대
[027]	일본에서의 한국 대중음악 수용 : 엔카에서 케이팝으로 [®]	야마모토 조호 리쓰메이칸대
[028]	K-컬처와 대중문화의 변모: 2010년대 일본에서의 시선 [®]	사노 마사토 토호쿠대
[029]	한류와 K-콘텐츠 연구의 쟁점들 [®]	임대근 한국외대

17:40 18:00	폐회식	사회 이종현 글로벌문화콘텐츠학회 총무이사 한신대
[022]	총평	안승범 경희대 K-컬처·스토리콘텐츠연구소 소장 경희대
[023]	폐회사	태지호 글로벌문화콘텐츠학회 부회장 안동대

18:00
18:30 글로벌문화콘텐츠학회 정기총회

International Conference

Academic Association of Global Cultural Contents
K-Culture-Story Contents Research Institute, Kyung Hee University
Humanity Sciences Institute, Daegu University
Research Institute for Cultural Territory

Preregistration NO

On-site registration ₩ 20,000

Languages Korean[Ⓚ]×English[Ⓜ]

Identity and Sustainability of K-Contents

Saturday, November 18, 2023 0900-1830

#BRICs Hall(4F) #402 #403, Graduate School, Hankuk University of Foreign Studies

107 Imun-ro, Dongdaemun-gu, Seoul, 02750, Korea

0930 - 1000

OPENING	Moderator LEE Jong Hyun Secretary, AAGCC Han Shin Univ.
Opening Remarks	KWON Ueng Sang Director, HSI Daegu Univ.
Congratulatory Remarks	KIM Jung Woo Member of Board, RICT Korea Univ.
Welcoming Remarks	LIM Dae Geun President, AAGCC HUFS

1000 1200	PART1 KEYNOTE SPEECH [1]	KIM Jung Woo Member of Board, RICT Korea Univ.
	Authenticity and Sustainability of Korean Wave and K-Contents	Moderator KIM Ki Hong Hansung Univ.
[001]	K-everything in Hallyu, but Netflix in the Digital Platform Era [Ⓜ] the question of cultural sustainability	Dal Yong Jin Simon Fraser University (online)
[002]	Anatomizing the Authenticity of Hallyu With a Focus on "K" in K-pop [Ⓜ]	Jimmy Parc University of Malaya
[003]	K-Culture's Influence on Korea's Brand Image and its Effect on International Tourism Intentions [Ⓜ]	NAM Yoon Jae Kyung Hee Univ.
[004]	Phenomena and Discourses of K-Content Tourism [Ⓜ]	SHIN Kwang Cheol Han Shin Univ.

1300 1400	PART 2-1 Images of K-Movie & Drama	Moderator KIM Hee Kyung Fun Creation Lab
[005]	Melodramatic Attribute and Prospects of K-Content [Ⓜ] focusing on the movie JungE	KIM Gong Sook Andong National Univ.
[006]	Construction and Deconstruction a study of woman reporter images of Korean cinema [Ⓜ]	CHEN Wen Jing Hubei Univ.
[007]	Evil Karencia the Demon's desire of lack in Korean drama [Ⓜ]	SONG Hyun Hee Jeonbuk National Univ.
	Discussion	Round Table

1300 1400	PART 2-2 History of Hallyu & K-Content Growth	Moderator JEONG Seok Won Korea Univ.
[008]	Reading the 90s as the foundation of Hallyu through online participatory culture [Ⓜ]	SUH Young Ho Gyeongsang National Univ. Discussant LEE Sang U Korea Univ.
[009]	How China's Reception of Hallyu is Changing Focusing on Hallyu 3.0 and beyond [Ⓜ]	LEE You Jung Hannam Univ. Discussant KIM Hyung Taek Korea Univ.
[010]	A Study on the Korean PC context embedded in K-drama history [Ⓜ]	KIM Sei Ik Kyung Hee Univ. Discussant KIM Jin Hyung Gyeongnam Institute
	Floor Discussion	

1300 1400	PART 2-3 Problematic Terrains of K-content	Moderator JANG Hae Ra HUFS
[011]	The State of K-Cinema Crisis and Opportunity in Korean Cinema [Ⓜ]	CHO So Yeon Daegu Univ.
[012]	Analyzing the problem of discourse expansion in the spread of K-content [Ⓜ] a cultural sociological perspective	NOH Chang Hyun Daegu Univ.
[013]	Cultural Reflections on Cultural Contents and Cultural Contents Studies in 21st Century Korea [Ⓜ]	KIM Soung Su HUFS
	Discussion	Round Table

1410 1530	PART 3-1 Intersecting Genres of K-content	Moderator SEO Joo Young Daegu Univ.
[014]	A Comparative Study of Southeast Asian Film Adaptations of Korean Films [Ⓜ]	JO Han Ki Kyung Hee Univ.
[015]	K-Historical Content and the Code of Narrativistic Contextualization [Ⓜ]	KIM Yon Jae Kongju National Univ.
[016]	Cultural Content Strategy for the Sustainability of K-Webtoons [Ⓜ]	KIM Jong Hwan Chungnam National Univ.
[017]	Breaking and Bridging [Ⓜ] on media memory construction and cultural sustainability— a comparative study of K(orean)-content and C(hinese)-content	DENG Lin Hubei Univ.
	Discussion	Round Table

1410 1530	PART 3-2 Evolving Territory of K-content	Moderator JEONG Seok Won Korea Univ.
[018]	Hangul's Globalization Strategy, a Key Driver of K-Culture [Ⓜ]	JEONG Won Ki Korea National Univ. of Education Discussant KIM Jung Woo Korea Univ.
[019]	Perceptions of K-Culture and the Korean National Brand of Taekwondo people around the world [Ⓜ]	NAM Sang Seok Taekwondo Research Institute Discussant LEE Mi Yeon Taekwondo Research Institute
[020]	Current state and challenges of K-VR content [Ⓜ]	KIM Young Wook DIMA Discussant CHO Mi Sul Korea Univ.
[021]	A Study on Transnational Elements of K-content in the Digital Age [Ⓜ]	BAIK Tae Hyun Kyung Hee Univ. Discussant KIM Pyung Soo Korea Univ.
	Floor Discussion	

1410 1530	PART 3-3 Expanding Reception of K-content	Moderator BAE Ji Yeon Daegu Univ.
[022]	Creative Enjoyment of International K-pop Audiences [Ⓜ]	KIM Tae Ryong Kyung Hee Univ.
[023]	A Study Analyzing K-POP's Transmedia Storytelling Strategy as it Evolved from 'Auditory Music' to 'Synesthetic Music' [Ⓜ]	Son So Hee The Catholic Univ. of Korea
[024]	Extending Post-production with Tech Image Code [Ⓜ] focusing on the online fandom of the crossover group Liberante	KIM So Young HUFS
[025]	Convergence and Expansion of Korean Calligraphy as K-Contents [Ⓜ]	LEE Chae Ron ASCIC
	Discussion	Round Table

1540 1740	PART 4 KEYNOTE SPEECH [2] Cultural Interaction of K-Content	Moderator KANG So Young Seoul Digital Univ.
[026]	Acceptance status and development direction of K-content in Taiwan [Ⓜ]	Kuo Chiu-Wen National Chengchi Univ.
[027]	Embracing Korean Pop Music in Japan: From Enka to K-Pop [Ⓜ]	Yamamoto Joho Ritsumeikan Univ.
[028]	Transformation of K-culture and Popular culture: Perspectives from Japan in the 2010s [Ⓜ]	Sano Masato Tohoku Univ.
[029]	Issues in Hallyu and K-Contents Studies ^{ⓂⓂ}	LIM Dae Geun HUFS

1740 1800	CLOSING	Moderator LEE Jong Hyun Secretary, AAGCC Han Shin Univ.
	Review	AHN Soong Buem Director, K-Culture Story Contents Research Institute Kyung Hee Univ.
	Closing Remarks	TAE Ji Ho Vice President, AAGCC Andong National Univ.

1800-1830
Annual Meeting of AAGCC

국제워크숍

한국외대 대만연구센터 × 대만 국립중흥대 대만문화과트랜스내셔널연구소

사전등록 없음 (멤버십)

현장등록 불가

진행언어 중국어

K-콘텐츠와 T-콘텐츠의 경쟁과 협력

2023년 11월 19일(일) 1500-1815

호텔코리아나 에메랄드룸(21층) 서울시 중구 세종대로 135

1500-1515	인사 및 소개
1515-1600	발제와 토론 [1] 한국과 대만의 문학 IP 와 문화콘텐츠
	[030] 문학은 IP 가 될 수 있는가 : 대만과 한국의 전략 © 천귀웨이 국립중흥대 [031] 동시대 한국과 대만 추리소설의 역사 재현 문제 © 박은혜 한국외대
1615-1700	발제와 토론 [2] 한국과 대만 문화콘텐츠의 장르와 캐릭터
	[032] 대만 만화는 어떻게 중국의 기록 문서를 번역하는가 © 장리쉬안 국립대만대 [033] 요괴 : 사람들의 공포와 불안을 먹고 자라는 존재 © 안정아 아시아문화콘텐츠연구소
1715-1800	발제와 토론 [3] 한국과 대만 문화콘텐츠 산업의 현황
	[034] 팬덤경제는 어떻게 거리의 풍경을 만드는가 © 진루농 국립중정대 [035] 한국과 대만 문화콘텐츠의 SWOT 분석 © 임대근 한국외대
1800-1810	총평 및 교류

國際工作坊

韓國外國語大學台灣研究中心 × 台灣國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所

預先註冊 不可 (會員制)

現場註冊 不可

進行語言 中文

K-內容與T-內容的競爭與合作

2023年 11月 19日(日) 1500-1815

Hotel Koreana Emerald Room (21F)

1500-1515	致辭與介紹
1515-1600	發言與討論 [1] 韓國與台灣的文學 IP 與文化內容
	[030] 文學可否成爲 IP : 台灣與韓國的策略 © 陳國偉 國立中興大學 [031] 論當代韓台推理小說中的再現歷史問題 © 朴恩惠 韓國外國語大學
1615-1700	發言與討論 [2] 韓國與台灣文化內容的類型與形象
	[032] 台灣漫畫如何轉譯中國檔案 © 張俐璇 國立台灣大學 [033] 妖怪 : 吃著人的恐怖和不安而成長的存在 © 安貞兒 亞細亞文化內容研究中心
1715-1800	發言與討論 [3] 韓國與台灣文化內容產業的現狀
	[034] 粉絲經濟如何塑造街頭風景 © 金儒農 國立中正大學 [035] 韓國與臺灣文化內容的 SWOT © 林大根 韓國外國語大學
1800-1810	總結與交流

학술회의

중국문화연구학회×중국영화포럼

사전등록 없음
 현장등록 가능
 진행언어 한국어

한국과 중국, 동아시아 초기영화의 탐색

2023년 11월 14일(화) 1630-1900
 숙명여자대학교 진리관 609호
 후원 주한중국대사관

1630-1640	개회식	개회사 신동순 중국문화연구학회장, 숙명여대
1640-1850	발제와 토론	
	[078] 东亚电影院最初的发展原因与社会文化的影响 ©	马达 青岛大学
	[079] 중국 초기영화를 다시 쓰기 ㉠	임대근 한국외대 토론 강설금 서울시립대 송향경 성신여대
	[080] 일제강점기 한국영화를 말하다 ㉠	안태근 서울디지털대 토론 박진후 유한대 이종현 한신대
1850-1900	폐회식	폐회사 임대근 중국영화포럼 부대표, 한국외대

한국과 중국, 동아시아 초기영화의 탐색

2023년 11월 14일(화) 16시 30분
 숙명여자대학교 진리관 609호

东亚电影院最初的发展原因与社会文化的影响 马达 青岛大学
 중국 초기영화를 다시 쓰기 임대근 한국외대
 일제 강점기 한국영화를 말하다 안태근 서울디지털대



중국문화
연구학회

중국영화포럼
中國電影論壇



후원
주한중국대사관

국제학술대회

부산대학교 영화연구소 × 한국외대 대만연구센터

사전등록 없음
 현장등록 가능
 진행언어 한국어×영어

동아시아 영화를 말한다: 초연결적 네트워크의 지형도

2023년 12월 2일(토) 1000-1800

부산대학교 성학관 102호

1000 -1030	개회식		
1030-1200	세션1 텍스트의 네트워크: 트랜스-내러티브와 글로벌 작가주의	사회 김이석 동의대	
[036]	세기말 정동, 그 이후: 홍콩영화 <마약전쟁>에서 한국영화 <독전>까지 ㉠	박은지 부산대	
[037]	글로벌 OTT가 환대하는 타자성: <파친코>의 교차하는 역사와 병렬하는 언어	채경훈 부산대	
[038]	<주도자들>: 1939-1941년 상하이 점령기의 유대인 영화 감독들 ㉠ ㉡	Roland Domeinig 메이지가쿠인대	
1300-1430	세션2 텍스트의 네트워크: 장르와 스타일	사회 박희성 영화진흥위원회	
[039]	'익스트림' 장르 시대에 2000년대 '아시아 익스트림' 되돌아보기 ㉠	정영권 부산대	
[040]	디지털 시대의 동아시아 영화: 국가적 영화 스타일의 모호함 ㉠	홍진혁 부산대	
[041]	동아시아 청소년 영화 ㉠	성진수 부산대	
1440-1610	세션3 방법론으로서의 동아시아 영화: 역사성과 잠재성	사회 정민아 성결대	
[042]	샌프란시스코, 뉴욕, 호놀룰루: 미국 아시아영화 연구의 탄생 ㉠	이상준 홍콩 링난대	
[043]	명멸하는 혁명의 연대기: 동아시아 영화와 대항폭력 ㉠	이영재 성균관대	
[044]	탈성장의 공포와 성찰: <큐어>에서 <너의 눈을 들여다보면>으로 ㉠	이호걸 부산대	
1620-1750	세션4 세션4 산업, 테크놀로지, 체제의 네트워크들	사회 임대근 한국외대	
[045]	1960-70년대 미국 영화의 국내 수입과 비공식적 영화 배급 ㉠	정인선 순천향대	
[046]	한국 영화의 확장: 초국가적 연결과 디지털 기술 ㉠	정혜진 경희대	
[047]	스카이워크의 마술사: OTT 미디어 시대에 바라본 대만 뉴시네마의 유산 ㉠	Wang Wan Jui 대만국립중정대	
1750-1800	폐회식		

2023 국제학술대회

동아시아 영화를 말한다:
네트워크의 지형도

2023.12. 2.
10:00-18:00
부산대학교
성학관102호

[개회사 및 연구 프로젝트 소개] 문관규 부산대학교 영화연구소장

[세션 1] 텍스트의 네트워크: 트랜스-내러티브와 작가성 | 김이석 / 동의대학교

10:30 세기말 정동과 그 이후: 홍콩 영화 <마약전쟁>에서 한국 영화 <독전>까지 | 박은지 / 부산대학교
 - 글로벌 OTT가 환대하는 타자성: <파친코>의 교차하는 역사와 병렬하는 언어 | 채경훈 / 부산대학교
 11:30 <주도자들>: 1939-1941년 상하이 점령기의 유대인 영화 감독들 | 롤란드 도메닉 / 메이지가쿠인대
 11:30 라운드테이블
 12:00

[세션 2] 텍스트의 네트워크: 장르와 스타일 | 박희성 / 영화진흥위원회

13:00 '익스트림' 장르 시대에 2000년대 '아시아 익스트림' 되돌아보기 | 정영권 / 부산대학교
 - 디지털 시대의 동아시아 영화: 국가적 영화 스타일의 모호함 | 홍진혁 / 부산대학교
 14:00 동아시아 청소년 영화 | 성진수 / 부산대학교
 14:00 라운드테이블
 14:30

[세션 3] 방법론으로서의 동아시아 영화: 역사성과 잠재성 | 정민아 / 성결대학교

14:40 샌프란시스코, 뉴욕, 호놀룰루: 미국 아시아영화 연구의 등장 | 이상준 / 링난대학교
 - 명멸하는 혁명의 연대기: 동아시아 영화의 대항폭력 | 이영재 / 성균관대학교
 15:40 탈성장의 공포와 성찰: <큐어>에서 <너의 눈을 들여다보면>으로 | 이호걸 / 부산대학교
 15:40 라운드테이블
 16:10

[세션 4] 산업, 테크놀로지, 체제의 네트워크 | 임대근 / 한국외국어대학교

16:20 1960-70년대 미국 영화의 국내 수입과 비공식적 영화 배급 | 정인선 / 순천향대학교
 - 한국 영화의 확장: 초국가적 연결과 디지털 기술 | 정혜진 / 경희대학교
 17:20 스카이워크의 마술사: OTT 미디어 시대에 바라본 대만 뉴시네마의 유산 | 양만예 / 대만국립중정대학
 17:20 라운드테이블
 17:50

[폐 회]

문의 사항 · 참가 안내
 ☎ (051) 510-7391
 ✉ cinema@pusan.ac.kr



International Conference

PNU Film Institute × HUFS Institute of Taiwan Studies

Preregistration NO

On-site registration YES

Languages Korean×English

East Asian Cinema in Hyper-Connected Era: A Networked Topography

Saturday, December 2, 2023 1000-1800

#102 Seonghakgwan, Pusan National University

1000 -1030	OPENING CEREMONY	
1030-1200	SESSION 1	Networks of Texts: Inter-Narratives and Global Auteursm Moderator Yi Seok KIM Dong-Eui University
[036]	Fin-de-Siècle Affect and Thereafter: From Drug War to Believer	Eun-Jee PARK Pusan National University
[037]	The Otherness that Global OTTs Embrace: Pachinko's Intersecting Histories and Parallel Languages	Kyeong Hoon CHAE Pusan National University
[038]	Driven People: Jewish Filmmakers in Occupied Shanghai 1939-1941	Roland Domeinig Meiji Gakuin University
1300-1430	SESSION 2	Networks of Texts: Genres and Styles Moderator Hee-seong PARK Korean Film Council
[039]	Reflecting on the 'Asian Extreme' of the 2000s in the Era of 'Extreme' Genres	Youngkwon CHUNG Pusan National University
[040]	East Asian Cinema in the Digital Age: The Ambiguity of National Film Styles	Jinhyuk HONG Pusan National University
[041]	East Asian Teen Films	Jinsoo SUNG Pusan National University
1440-1610	SESSION 3	East Asian Cinema as a Methodology: Historicity and Virtuality Moderator Min Ah JEONG Sungkyul University
[042]	San Francisco, New York, and Honolulu: The Birth of the Asian Cinema Studies in the US	Sangjoon LEE Lingnan University
[043]	The Chronicle of a Flickering Revolution: East Asian Cinema and the Violence of Resistance	Youngjae LEE Sungkyunkwan University
[044]	The Fear and Reflection of Post-Growth: From Cure to Small, Slow but Steady	Hogeol LEE Pusan National University

1620-1750	SESSION 4	Networked: Industry, Technology and New Regimes Moderator Daegeun LIM Hankuk University of Foreign Studie
[045]	Domestic Imports and Unofficial Film Distribution of American Films in the 1960s and 1970s	Inseon JUNG Soonchunhyang University
[046]	Expanding Korean Cinema: Transnational Connections and Digital Technologies	Hyejin JUNG Kyung Hee University
[047]	The Magician on the Skywalk: The Legacy of Taiwan New Cinema in the Age of OTT Media	Wanjui WANG National Chung Cheng University
1750-1800	CLOSING CEREMONY	

워크숍

포럼

컨퍼런스

라운드테이블



포럼

K-콘텐츠 학술문화축제 × 아트센터 나비

사전등록 가능
 현장등록 가능
 진행언어 한국어

K-콘텐츠로 본 한국 사회: 소통과 연대, 저항의 기술들

2023년 11월 10일(금) 1300-1810

타작마당 서울시 중구 동호로 20길 57

1300-1310	환영사
1310-1710	<p>발표와 대담</p> <p>[049] 죄책감 삼부작: 게임으로 그리는 나의 죄책감 ㉠ 소미 '레플리카' '리갈던전' 개발자 / 대담 오영진 서울과기대</p> <p>[050] 게임 <30일>을 통해 보는 소셜임팩트 게임의 가능성 ㉠ 이혜린 더브릭스게임즈 대표 / 대담 남기덕 동양대</p> <p>[051] 게임전시 <다리 밑, 0시, 알아봄>에서 바라보는 비인간종과의 관계 ㉠ 김영주 게임디자이너 / 대담 신정아 한신대</p>
1710-1730	<p>기조강연</p> <p>[052] K-콘텐츠의 사회 문화적 의미 ㉠ 임대근 K-CAF 조직위원장 / 한국외대</p>
1730-1800	종합토론
1800-1810	폐회사

2023 제 1회 K-콘텐츠학술문화축제

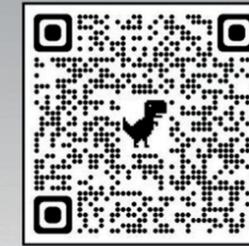
KCAF art center nabi

K-CAF

K-Culture & Contents Academic Festival

K-콘텐츠로 본 한국사회
 소통과 연대, 저항의 기술들

참여 신청 QR 코드 스캔



일 시 2023년 11월 10일(금) 13:00-17:30
 장 소 서울시 중구 동호로 20길 57 (타작마당)
 참여대상 게임 콘텐츠를 사랑하는 모든 이 (무료)

모데레이터 신정아

K-CAF

주최 KCAF art center nabi

K-콘텐츠로 본 한국사회 - 소통과 연대, 저항의 기술들

Game

게임은 첨단 테크놀로지와 스토리가 결합된 융합콘텐츠의 대표 장르입니다.
 오늘날 게임은 가상과 현실의 경계를 허물며 사회문제를 성찰하는 매개로서
 작동하기 시작했습니다. 새로운 액티비즘의 가능성을 게임을 통해 알아보고자
 세 명의 창제작자들을 모시고 토크쇼를 진행합니다.

13:00 - 13:10	환영사, 사회 : 신정아(한신대)
13:10 - 14:10	<p>죄책감 삼부작 : 게임으로 그리는 나의 죄책감</p> <p>발표 : 소미('레플리카', '리갈던전' 개발자) / 대담 : 오영진(서울과기대)</p>
14:10 - 15:10	<p>게임 <30일>을 통해 보는 소셜임팩트 게임의 가능성</p> <p>발표 : 이혜린(더브릭스게임즈 대표) / 대담 : 남기덕(동양대)</p>
15:10 - 15:40	휴식
15:40 - 16:40	<p>게임 전시 <다리 밑, 0시, 알아봄>에서 바라보는 비인간종과의 관계</p> <p>발표 : 미디어아티스트 그룹 룽엔테일(loopntale) / 대담 : 신정아(한신대)</p>
16:40 - 17:10	기조강연 : 임대근(K-CAF 조직위원장, 한국외대)
17:10 - 17:30	종합토론

워크숍

K-콘텐츠학술문화축제 × 한국외대 대학원 글로벌문화콘텐츠학과

사전등록 불가 (멤버십)

현장등록 불가

진행언어 한국어

K-콘텐츠 교육의 현재와 미래

2023년 11월 8일(수) 1700-1900

한국외대 대학원 6605호

패널 발표와 토론

패널

김경희 한국외대	오소정 아시아문화콘텐츠연구소
김정본 수림문화재단	이종오 한국외대
김현환 한국외대	이효원 용인송담대
뤼 천 대진대	정대영 한국외대
백해린 아시아문화콘텐츠연구소	최보경 (주)조수토
신정아 한신대	허소정 문화콘텐츠 잼
유영초 산림문화콘텐츠연구소	김아인 한국외대
이한주 한국외대	김평수 고려대
장해라 한국외대	김희경 재미창작소
정원대 한국외대	배은석 에코뮤지엄연구소
최준란 (주)길벗	신성환 한국외대
김남희 한국외대	우취안 한국외대
김진영 한국외대	이한나 책공장
김형래 한국외대	임대근 한국외대
박치완 한국외대	정성희 동국대
서정미 한국외대	최용호 한국외대



한국외대, 첨단지식을 HUFs하다

글로벌 창의융합형 미래인재 양성 대학, 한국외대 2024학년도 신설학부



데이터 청년
캠퍼스 운영대학
3년 연속 선정

100개국 617개
대학 및 기관과
교류 협력

캠퍼스 구분 없는
이중전공 &
7+1 해외파견

특수외국어
16개 포함
45개 외국어 교육

다양한 현장
글로벌 인턴십과
취업 지원

Come to HUFS Meet the World

입학안내
02-2173-2500 / <https://adms.hufs.ac.kr>



한국외국어대학교
HANKYU UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES

학 - 연 - 산 패널 라운드테이블

고려대 인문사회디지털융합인재양성사업단 (HUSS) × 사단법인 아시아문화콘텐츠연구소

사전등록 없음
 현장등록 가능
 진행언어 한국어

[디지털+K] 콘텐츠의 프론티어 돌파 전략

2023년 11월 24일(금) 1500-1700
 고려대학교 서관 132

패널 발표와 토론

[055] 사회 패널 트랜스내셔널 IP 산업 네트워크 속 'K- 콘텐츠' 의 향방	류호현 고려대 중어중문학과 ㉔
[056] 패널 전략자원으로서의 문화콘텐츠와 K- 콘텐츠	김도훈 한국외대 국제지역연구센터 ㉔
[057] 패널 트랜스미디어와 2D 애니메이션	박수홍 레드독컬처하우스 애니메이션본부장 ㉔
[058] 패널 한국 대형 게임사들의 다변화 전략과 인디게임사의 도전	장동연 넷이즈게임즈코리아 전략투자본부 ㉔
[059] 패널 콘텐츠 이코노미를 이끄는 동력, K- 팬덤문화	성현우 팬딩 COO ㉔
[060] 패널 K- 디지털콘텐츠 지형과 버추얼 아이돌 플레이브의 탄생 과정	채규호 Vlast CFO ㉔

패널 발표와 토론

학생×청중 패널

참고

- * 레드독컬처하우스 : 애니메이션 및 디지털 IP 제작 <https://reddogch.com>
- * Vlast: 버추얼콘텐츠 제작 & 기획 <https://www.vlast.co.kr>
- * 팬딩 : 팬덤 멤버십 플랫폼 <https://fanding.kr>

www.huss.re.kr

인문사회 디지털 융합인재 양성사업 안내

인문사회 디지털 융합인재 양성사업이란?

교육부가 학내 학과 간·대학 간 경계를 허물고, 인문사회 기반의 융합형 인재를 양성하기 위해 2023년부터 추진하는 국책사업입니다.

인문사회 디지털 융합인재 양성사업의 특징

- 소정의 과정을 이수한 참여 학생에게 「디지털융합문학사」 학위를 수여
- 참여 대학 간 인문사회 디지털 융합 과정을 자유롭게 이수 가능

인문사회 디지털 융합인재 양성사업의 혜택

- 문화콘텐츠 관련 단체 및 기업 견학·인턴의 참여
- 글로벌 캠프를 통한 국제교류
- 콘텐츠 전문가로서의 소양
- 다양한 장학금 지급

인문사회 디지털 융합인재 양성사업의 진로

- ICT 및 문화콘텐츠 관련 기업, 문화산업 분야, 미디어 관련 분야 진출
- 디지털 시대에 필요한 기술을 활용한 새로운 인문학 및 사회과학 연구자
- 인공지능이나 디지털 분야의 대학원 진학

Instagram에서 'digital_huss'를 검색해보세요



제4회 Trans-Identity and Culture(TinC) 컨퍼런스

사단법인 아시아문화콘텐츠연구소

사전등록 없음
 현장등록 ₩ 20,000
 진행언어 한국어

K-콘텐츠와 트랜스아이덴티티

2023년 11월 25일(토) 1230-1730

예술가의집 다목적홀 서울시 종로구 동숭길 3 한국문화예술위원회

1300 - 1310	개회식
1310 - 1540	<p>기획세션</p> <p>트랜스아이덴티티 캐릭터 아나토미</p> <p>[061] 트랜스아이덴티티 연구에 관한 몇 가지 메모 ㉠ 임대근 한국외대*아시아문화콘텐츠연구소</p> <p>[062] 트랜스아이덴티티 캐릭터의 특성과 전략 : 대중스타 '이효리'를 중심으로 ㉠ 이종현 한신대</p> <p>[063] 트랜스아이덴티티 캐릭터가 견인하는 내러티브의 탄생 : 드라마 <철인왕후>를 중심으로 ㉠ 김세익 경희대</p> <p>[064] 애도의 주체와 대상의 사이하기로서 트랜스아이덴티티 : 인디게임 <뎃드래곤캐서>를 중심으로 ㉠ 신정아 한신대</p> <p>라운드 테이블 : 이종현 x 김세익 x 신정아 x 청중</p>
1550 - 1720	<p>일반세션</p> <p>K- 콘텐츠 속 트랜스아이덴티티 캐릭터</p> <p>[065] 결핍은 어떻게 트랜스아이덴티티로 이어지는가 : tvN 드라마 <구미호연>(2020) 캐릭터를 중심으로 ㉠ 곽신요 한국외대</p> <p>[066] 창작 국악(인)의 트랜스아이덴티티 : JTBC 슈퍼밴드2의 거문고를 중심으로 ㉠ 이사랑 한국예술종합학교</p> <p>[067] '콘크리트 유토피아' 시대, 트랜스아이덴티티의 주민들 ㉠ 김세중 양평문화재단</p> <p>라운드 테이블 : 곽신요 x 이사랑 x 김세중 x 청중</p>
1720 - 1730	폐회식

사단법인 아시아문화
 콘텐츠연구소

제4회 TinC 컨퍼런스

K-콘텐츠외 트랜스아이덴티티

일시 | 2023. 11. 25 (토) 13:00 - 17:30

장소 | 예술가의 집 다목적홀

주소 | 서울 종로구 동숭길 3 한국문화예술위원회

12:00-13:00	컨퍼런스 접수		
개회식		사회: 이종현 한신대학교	
13:00-13:10	개회사 축사	임대근 아시아문화콘텐츠연구소 소장	
기조강연 & 기획세션	트랜스아이덴티티 캐릭터 아나토미	사회: 최준란 김빛출판사	
13:00-13:40	트랜스아이덴티티 연구에 관한 몇 가지 메모	임대근 한국외국어대학교	
13:40-14:10	트랜스아이덴티티 캐릭터의 특성과 전략 - 대중스타 '이효리'를 중심으로	이종현 한신대학교	
14:10-14:40	트랜스아이덴티티 캐릭터가 견인하는 내러티브의 탄생 - 드라마 <철인왕후>를 중심으로	김세익 경희대학교	
14:40-15:10	애도의 주체와 대상의 트랜스아이덴티티 - 윤리적 상상과 액티비즘의 실현	신정아 한신대학교	
15:10-15:40	라운드 테이블 이종현, 김세익, 신정아 & 일반 참가자		
15:40-15:50	휴식		
일반세션	K-콘텐츠 속 트랜스아이덴티티 캐릭터	사회: 백해린 안동대학교	
15:50-16:10	결핍은 어떻게 트랜스아이덴티티로 이어지는가 - TV드라마 <구미호연> (2020) 캐릭터를 중심으로	곽신요 한국외국어대학교	
16:10-16:30	'콘크리트 유토피아' 시대, 트랜스아이덴티티의 주민들	김세중 한국외국어대학교	
16:30-16:50	창작국악(인)의 트랜스아이덴티티 - JTBC 슈퍼밴드2의 거문고를 중심으로	이사랑 한국예술종합학교	
16:50-17:20	라운드 테이블 곽신요, 김세중, 이사랑 & 일반 참가자		
폐회식		사회: 이종현 한신대학교	
17:20-17:30	폐회사	임대근 아시아문화콘텐츠연구소 소장	

시민강좌

초청강연

집담회



시민강좌

한국외대 대만연구센터 × 사단법인 아시아문화콘텐츠연구소
× 주한국타이베이대표부

사전등록 필수 <http://acci.asia>

현장등록 없음 ~ ₩ 10,000

진행언어 한국어

꽃보다 대만학교 제8기

2023년 11월 3일~12월 1일 | 매주 금요일 오전10시~12시

온라인 ZOOM | 신청자 별도 공지

[068] 제1강 광녀, 노처녀, 평범녀: 대만 여자들이여 앞으로 나아가라! © ㉠	허야원 서강대
[069] 제2강 거리에서 만난 중국어로 보는 대만문화 ㉠	송지현 안양대
[070] 제3강 '상친자'들은 <상견니>의 무엇에 열광하는가? ㉠	김정은 한국외대
[071] 제4강 양안관계: '하나의 중국'에서 '현상 유지' 그리고 '독립'으로 ㉠	전가림 호서대
[072] 제5강 타이완 원주민 작가의 사진 이미지가 말해주는 것들 ㉠	김영미 세종대

꽃보다 대만학교 8기

2023

한국외대(HUFS) 대만연구센터와 사단법인 아시아문화콘텐츠연구소(ACCI)가 함께하는 제8기 꽃보다 대만학교 문을 엽니다.

최근 몇 년간 대만은 아시아에서 가장 이목을 집중시킨 지역입니다. 정치적으로는 미국과 중국 간의 갈등 국면 속에서 자신의 입지를 강화하고 있습니다. 경제적으로는 위기를 기회로 삼아 작년 한국과 일본의 1인당 GDP를 추월하여 동아시아 1위를 기록하는 저력을 보여주기도 하였습니다. 다양한 문화의 원천이 서로 교차하며 공존하고, K-컬처와의 상호 교류 속에서 역동하는 대만! 2023년 '꽃보다 대만학교'에서는 대만의 언어, 정치, 사회, 대중문화, 예술을 이야기해보려고 합니다. 새롭게 바뀐 '꽃보다 대만학교 제8기'에 여러분을 모십니다.

• 강의시간: 2023년 11월 3일 ~ 12월 1일 **매주 금요일** 오전 10시~12시

• 강의장소: 온라인 ZOOM (신청자에게 별도 공지. 실시간 수업 참여가 힘든 경우, 유튜브로 일정 기간 녹화 강의를 시청할 수 있는 링크 발송)

• 수 강 료: ACCI 평생회원·정회원 무료 / 일반회원·준회원 1만원 (5강 전체)

• 수강신청: 2023년 10월 31일 마감

- 홈페이지 (www.acci.asia) 회원가입을 해 주세요.

- 홈페이지 ACADEMY 메뉴에서 신청해 주세요.



차수	일자	주제	강연자
제1강	11월 3일(금)	광녀, 노처녀, 평범녀: 대만 여자들이여 앞으로 나아가라!	허야원 서강대 교수
제2강	11월 10일(금)	거리에서 만난 중국어로 보는 대만문화	송지현 안양대 교수
제3강	11월 17일(금)	'상친자' 들은 <상견니>의 무엇에 열광하는가?	김정은 한국외대 연구교수
제4강	11월 24일(금)	양안관계: '하나의 중국'에서 '현상 유지' 그리고 '독립'으로	전가림 호서대 교수
제5강	12월 1일(금)	타이완 원주민 작가의 사진 이미지가 말해주는 것들	김영미 세종대 교수

시민강연

K-콘텐츠학술문화축제 × 오마이어스

사전등록 필수
 현장등록 없음
 진행언어 한국어

기후행동콘텐츠: K-콘텐츠의 새로운 미래

2023년 11월 15일(수) 1800-2000
 어스돔 서울특별시 중구 퇴계로 36 가길 46

강연

[073] 기후행동콘텐츠 : K-콘텐츠의 새로운 미래 ㉔

김대일 | 오마이어스 대표
 오마이어스와 함께 하는 사람들

질의 - 응답과 교류

김대일

환경을 아끼는 사람들이 한 자리에 모여 함께하는 경험을 제공하는 기업 오마이어스를 이끌고 있다. 예술과 콘텐츠, 커뮤니티, 친환경 R&D를 중심으로 활동하고 있다. 친환경 카페 어스돔을 운영하면서, 기후행동콘텐츠를 만들어서 다음 세대에게 건강한 지구를 물려주고 싶은 꿈을 꾸고 있다.

기후행동콘텐츠:

K-콘텐츠의 새로운 미래

23. 11. 15 (Wed)
 18:00 – 21:00

서울특별시 중구
 퇴계로36가길 46,
 어스돔

오마이어스 대표 김대일



초청강연

한국문화콘텐츠비평협회

사전등록 없음

현장등록 없음

진행언어 한국어

K-콘텐츠, 어디로 가는가?

2023년 11월 14일(화) 11:00-12:30

온라인 ZOOM 770 346 7710 (비번 없음)

강연

[074] 어떻게 웹툰은 인터넷 문화전쟁의 주요 전장이 되었는가 ㉠

위근우 | 칼럼니스트

질의와 응답

위근우 | 칼럼니스트

2008년 엔터테인먼트 전문 웹진 《매거진T》에서 대중문화 기자로 활동을 시작, 《텐아시아》와 웹진 《아이즈》에서 기자를 지냈다. 《웃음만이 우리를 구원하리라: 개그콘서트 대표 개그맨 5인의 민낯 토크》《웹툰의 시대: 웹툰 전성기를 이끄는 젊은 작가 24인을 만나다》《프로블편러 일기: 세상에 무시해도 되는 불편함은 없다》《젊은 만화가에게 묻다: 작가의 이야기는 어떻게 독자를 사로잡는가?》《다른 게 아니라 틀린 겁니다: 괄호 안의 불의와 싸우는 법》 등의 책을 출판했다. 지금은 경향신문에 '위근우의 리플레이' 라는 문화콘텐츠 비평 칼럼을 연재하고 있다. 2022년 한국문화콘텐츠비평협회가 주관한 제1회 세상올바꾼콘텐츠 "주목할만한비평" 상을 수상했다.

집담회

한국외대 코리아노포연구소센터

사전등록 없음

현장등록 없음

진행언어 한국어

동아시아 대중문화 팬덤: 인터-아시아 팬덤의 가능성과 한계

2023년 11월 17일(금) 1600-1800

한국외대 교수회관 서울특별시 동대문구 이문로 107

사회 임대근 | 한국외대

[075] 인터-아시아의 참조를 통해 보는 중국의 아이돌 팬덤의 가능성 ㉠

조영한 | 한국외대
Wu JUAN | 한국외대

[076] 패널 중국과 대만의 팬덤 ㉠

임대근 | 한국외대

[077] 패널 일본과 동남아의 팬덤 ㉠

김수은 | 한국외대

토론과 교류

시상식과 포럼

전시참관과 토크

수상작 순회상영



시상식과 포럼

한국문화콘텐츠비평협회

사전등록 없음
 현장등록 가능
 진행언어 한국어

세상을바꾼콘텐츠(세바콘) 어워즈 시상식과 포럼

2023년 11월 24일(금) 1400-1700

창비서교빌딩 50주년홀(지하 2층) 서울시 마포구 월드컵로 12길 7

1400-1430	개회식		
1430-1530	시상		
[079] 차별에 저항한 콘텐츠 ㉠	영화 < 다음, 소희 >	트윈플러스파트너스, 크랭크업필름	
[080] 망각을 일깨운 콘텐츠 ㉠	소설 < 범도 >	방현석 문학동네	
[081] 미래를 꿈꾸는 콘텐츠 ㉠	VR < 무동: 조선의 아이돌, 사랑을 만나다 >	한국문화재단	
[082] 대중이 감동한 콘텐츠 ㉠	드라마 < 더 글로리 >	화앤담픽처스 넷플릭스	
[083] 주목할만한 비평 ㉠	< 이승한의 술탄오브더티브이 >	이승한 한겨레	
[084] 특별 언급 ㉠	다큐멘터리 < 차별 >	김지운, 김도희 (주) 디오시네마	
1430-1530	세상을바꾼콘텐츠포럼	사회 김민정 중앙대 교수 패널 수상자 x 문화콘텐츠비평가	

한국문화콘텐츠비평협회

제2회 '세상을바꾼콘텐츠' 시상식과 비평포럼

우리 협회에서는 올 한해 동안 새로운 시선으로 세상에 영향을 끼친 좋은 콘텐츠를 발굴하고, 대중의 삶과 문화를 가치 있게 표현한 문화콘텐츠를 격려하고자 '세상을바꾼콘텐츠' 시상식을 개최합니다.

일 시 : 2023년 11월 24일(금) 14:00~17:00

장 소 : 창비50주년홀

행 사 : 시상식 + 콘텐츠 비평 토크쇼

2023 제2회 '세상을바꾼콘텐츠' 수상작

차별에 저항한 콘텐츠 • 영화 < 다음 소희 >

망각을 일깨운 콘텐츠 • 소설 < 범도 >

미래를 꿈꾸는 콘텐츠 • VR < 무동: 조선의 아이돌, 사랑을 만나다 >

대중이 감동한 콘텐츠 • 드라마 < 더 글로리 >

주목할만한 비평 • 한겨레 < 이승한의 술탄오브더티브이 >

한국문화콘텐츠비평협회장

찾아오시는 길

(04004)서울시 마포구 월드컵로 12길 7 창비서교빌딩
창비홀(창비서교빌딩 지하1층)

지하철

6호선 망원역 1번 출구, 도보 2분

버스

합정역에서 망원우체국 사거리 방향

간선버스 271, 602, 603, 604, 760

지선버스 7013A, 7013B, 7733, 7011, 7739

기업은행서교동지점(최규하 대통령 가옥) 하차

광역버스1000, 1100, 1101, 1200, 1300



강연 × 전시 × 토크

K- 콘텐츠학술문화축제 × ㈜엠허스트

사전등록 없음
 현장등록 자유 / 무료
 진행언어 한국어

스테판 사그마이스터 Stefan Sagmeister Now is Better

2023년 11월 17일(금) ~ 2024년 3월 3일(일)
 동대문디자인플라자(DDP) 잔디사랑방/잔디언덕

전시 참관

Beautiful Numbers

2023년 11월 17일(금) 1600-1800
 동대문디자인플라자(DDP)
 디자인랩 3층 디자인홀

작가 강연

이 프로그램의 자세한 내용은 동대문디자인플라자 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.

<https://ddp.or.kr>

ddp forum

Beautiful Numbers

DDP 디자인랩 3층 디자인홀
 2023.11.17.(금) 16:00

vol 37	DDP 포럼 VOL 37 일시 BEAUTIFUL NUMBERS 2023. 11. 17. 금 16:00	장소 디자인랩 3층 디자인홀
연사	대상 디자인에 관심 있는 시민	참가비 무료
 Beautiful Numbers Stefan Sagmeister Sagmeister Inc.	주최 서울디자인재단	연사 STEфан SAGMEISTER
모더레이터	DDP 포럼 VOL 37 참가신청방법	
 최명환 발간디자인 편집장	신청방법 URL:KR/OBPYTS 로 이동 혹은 하단 QR코드	
	신청인원 300명	
	신청기간 2023. 10. 25. - 2023. 11. 16.	

QR Code



JISFF 수상작 순회 상영

K-콘텐츠 학술문화축제 × 전주국제단편영화제

사전등록 없음
 현장등록 무료
 진행언어 한국어

서울에서 만나는 전주국제단편영화제 수상작 순회 상영

2023년 11월 29일(수) 1930
 서울아트시네마

상영작	<p><양귀비와 오리> Poppies and Ducks</p> <p>크리스티나 칼리로이 가르비 Christina-Kallirroï Garbi Greece 2023 Drama 19' 52" DCP Color 제 6 회 전주국제단편영화제 국제경쟁 최우수작품상</p>
	<p><운명> Sarnevesht</p> <p>야세르 탈레비 Yaser Talebi Iran 2023 Documentary 25' DCP Color 제 6 회 전주국제단편영화제 국제경쟁 감독상</p>
	<p><매달리기> Gravity</p> <p>박지인 Park Ji-in Korea 2023 Drama 26' 44" DCP Color 제 6 회 전주국제단편영화제 국내경쟁 최우수작품상</p>
	<p><작두> Blades</p> <p>정재용 Jeong Jae-yong Korea 2023 Drama 29' 54" DCP Color 제 6 회 전주국제단편영화제 국내경쟁 감독상</p>

씨네토크: 전주와 세계, 더불어 단편영화

김세익 | 문화콘텐츠연구소 시네숲 이사
 김태영 | 전주국제단편영화제 사무국장

2023 제1회

K-콘텐츠학술문화축제

K-culture Contents Academic Festival

1. 집행위원회

2. 참여자


 K-콘텐츠학술문화축제

2023 제1회 K-콘텐츠학술문화축제 집행위원회

위원장

임대근 | 한국외대

위원

- 김대일 | 오마이어스
- 김도훈 | 한국외대
- 김민형 | 한국외대
- 김세익 | 경희대
- 김수은 | 한국외대
- 류호현 | 고려대
- 손주연 | 한양대
- 신정아 | 한신대
- 오소정 | 아시아문화콘텐츠연구소
- 이종현 | 한신대
- 정원대 | 한국외대
- 조영한 | 한국외대
- 최보경 | ㈜엠허스트
- 최준란 | ㈜길벗
- 홍종열 | 고려대
- Wu Juan | 한국외대

2024 제2회 K-CAF 조직위원을 모집합니다.



자격: 문화콘텐츠 관련 단체장 또는 이에 준하는 인사
 직무: K-콘텐츠 학술문화축제의 방향 설정과 운영 관리
 K-콘텐츠 학술문화축제의 발전을 위한 기여 가능한 분
 신청: QR코드
 마감: 2023년 12월 31일(일)

2024 제2회 K-CAF 집행위원을 모집합니다.



자격: 문화콘텐츠 관련 전문가
 직무: K-콘텐츠 학술문화축제의 집행 실무
 (기획/인사/운영/회계/초청/현장 등)
 신청: QR코드
 마감: 2023년 12월 31일(일)

2023 제1회 K-콘텐츠학술문화축제 참여자

- 강설금 | 서울시립대
- 강소영 | 서울디지털대
- 곽신요 | 한국외대
- 곽효민 | 전주국제단편영화제
- 귀치우원 | 대만국립정치대
- 권응상 | 대구대
- 김경희 | 한국외대
- 김공숙 | 안동대
- 김기홍 | 한성대
- 김남희 | 한국외대
- 김대일 | 오마이어스
- 김도훈 | 한국외대
- 김민정 | 중앙대
- 김민형 | 한국외대
- 김성수 | 한국외대
- 김세익 | 경희대
- 김세익 | 문화콘텐츠연구소 시네슈
- 김세종 | 양평문화재단
- 김소영 | 한국외대
- 김수은 | 한국외대
- 김아인 | 한국외대
- 김연재 | 국립공주대
- 김영미 | 세종대
- 김영욱 | 동아방송대
- 김영주 | 게임디자이너
- 김이석 | 동의대
- 김정분 | 수림문화재단
- 김정우 | 고려대
- 김정은 | 한국외대
- 김종환 | 충남대
- 김진영 | 한국외대
- 김진형 | 경남연구원
- 김태룡 | 경희대
- 김태영 | 전주국제단편영화제
- 김평수 | 고려대
- 김현환 | 한국외대
- 김형래 | 한국외대
- 김형택 | 고려대
- 김희경 | 재미창작소
- 남기덕 | 동양대
- 남상석 | 태권도연구소
- 남윤재 | 경희대
- 노창현 | 대구대
- 당 린 | 후베이대
- 뤼 천 | 대진대

- 류호현 | 고려대
- 문관규 | 부산대 영화연구소 소장
- 박수홍 | 레드독걸쳐하우스
- 박은지 | 부산대
- 박은혜 | 한국외대
- 박진후 | 유한대
- 박치완 | 한국외대
- 박희성 | 영화진흥위원회
- 배은석 | 에코뮤지엄연구소
- 배지연 | 대구대
- 백태현 | 경희대
- 백해린 | 아시아문화콘텐츠연구소
- 사노 마사토 | 토호쿠대
- 서영호 | 경상국립대
- 서정미 | 한국외대
- 서주영 | 대구대
- 성진수 | 부산대
- 성현우 | 팬딩
- 손소희 | 가톨릭대
- 송지현 | 안양대
- 송향경 | 성신여대
- 송현희 | 전북대
- 신광철 | 한신대
- 신동순 | 숙명여대
- 신성환 | 한국외대
- 신정아 | 한신대
- 안승범 | 경희대
- 안정아 | 아시아문화콘텐츠연구소
- 안태근 | 서울디지털대
- 야마모토 조호 | 리스메이칸대
- 오소정 | 아시아문화콘텐츠연구소
- 오영진 | 서울과기대
- 우취안 | 한국외대
- 위근우 | 칼럼니스트
- 유영초 | 산림문화콘텐츠연구소
- 이미연 | 태권도연구소
- 이사랑 | 한국예술종합학교
- 이상유 | 고려대
- 이상준 | 홍콩 링난대
- 이영재 | 성균관대
- 이유정 | 한남대
- 이종오 | 한국외대
- 이종현 | 한신대
- 이재론 | 콘텐츠문화학회
- 이한나 | 책공장

- 이한주 | 한국외대
- 이혜린 | 더브릭스게임즈 대표
- 이호걸 | 부산대
- 이효원 | 용인송담대
- 임대근 | 한국외대
- 장동연 | 넷이즈게임즈코리아
- 장리쉬안 | 국립대만대
- 장해라 | 한국외대
- 장해라 | 한국외대
- 전가림 | 호서대
- 정대영 | 한국외대
- 정민아 | 성결대
- 정 석 | 고려대
- 정성희 | 동국대
- 정영권 | 부산대
- 정원기 | 한국교원대
- 정원대 | 한국외대
- 정인선 | 순천향대
- 정혜진 | 경희대
- 조미술 | 고려대
- 조소연 | 대구대
- 조영한 | 한국외대
- 조한기 | 경희대
- 지민박 | 말라야대
- 진달용 | 사이먼프레이저대
- 진루농 | 국립중앙대
- 채경훈 | 부산대
- 채규호 | Vlast
- 천귀웨이 | 국립중흥대
- 천원징 | 후베이대
- 최보경 | ㈜조수토
- 최용호 | 한국외대
- 최준란 | ㈜길벗
- 태지호 | 안동대
- 허소정 | 문화콘텐츠 잼
- 허야원 | 서강대
- 홍진혁 | 부산대
- 홍진혁 | 부산대
- 马 达 | 青岛大学
- Roland Domeinig | 메이지가쿠인대
- Roland Domeinig | 메이지가쿠인대
- Wang Wan Jui | 대만국립중정대
- Wang Wan Rui | 대만국립중정대
- Wu Juan | 한국외대

2023 제1회 K-콘텐츠학술문화축제

주최

경희대 K-컬처스토리콘텐츠연구소
고려대 인문사회디지털융합인재양성사업단(HUSS)
글로벌문화콘텐츠학회
대구대 인문과학연구소
부산대 영화연구소
사단법인 아시아문화콘텐츠연구소
아트센터 나비
오마이어스
(재)문화영도연구원
전주국제단편영화제
중국문화연구학회
중국영화포럼
한국문화콘텐츠비평협회
한국외대 대만연구센터
한국외대 대학원 글로벌문화콘텐츠학과
한국외대 코레아노폰연구센터
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所
國立中興大學人文社會前瞻研究中心

주관

K-콘텐츠학술문화축제 집행위원회
사단법인 아시아문화콘텐츠연구소

협력후원

동대문디자인플라자
사단법인 문화콘텐츠연구소 시네숲
서린갤러리
서울아트시네마
숙명여자대학교
(주)엠허스트
(주)조수토
주한중국대사관
주한타이베이대표부
한국시네마테크협의회
한국연구재단
한국외국어대학교

K-culture Contents Academic Festival



K-CAF 소식을 받고 싶은 분은
아래 QR코드로
이메일을 등록해 주세요!





OH MY EARTH!



대구대학교

인문대학부설 인문과학연구소



대만연구센터

한국외국어대학교



K-컬처·스토리콘텐츠연구소

K-CULTURE STORY CONTENTS RESEARCH INSTITUTE
KYUNG HEE UNIVERSITY



부산대학교 영화연구소

PNU Film Institute

중국문화연구학회

中國文化研究學會



(財)文化領土研究院
RESEARCH INSTITUTE FOR CULTURAL TERRITORY

CKOS

CENTER FOR KOREANOPHONE STUDIES

art center nabi

한국문화콘텐츠
비평협회



AAGCC

글로벌문화콘텐츠학회



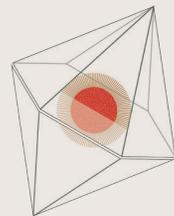
國立中興大學

人文社會科學前瞻研究中心

Advanced Research Center for
Humanities and Social Sciences

사단법인
아시아 문화 콘텐츠연구소

HUSS
인문사회융합인재양성사업



중국영화포럼
中國電影論壇



한국외국어대학교 일반대학원

글로벌문화콘텐츠학과