

<행사 팸플릿(1쪽)>

K-CONTENTS

2023

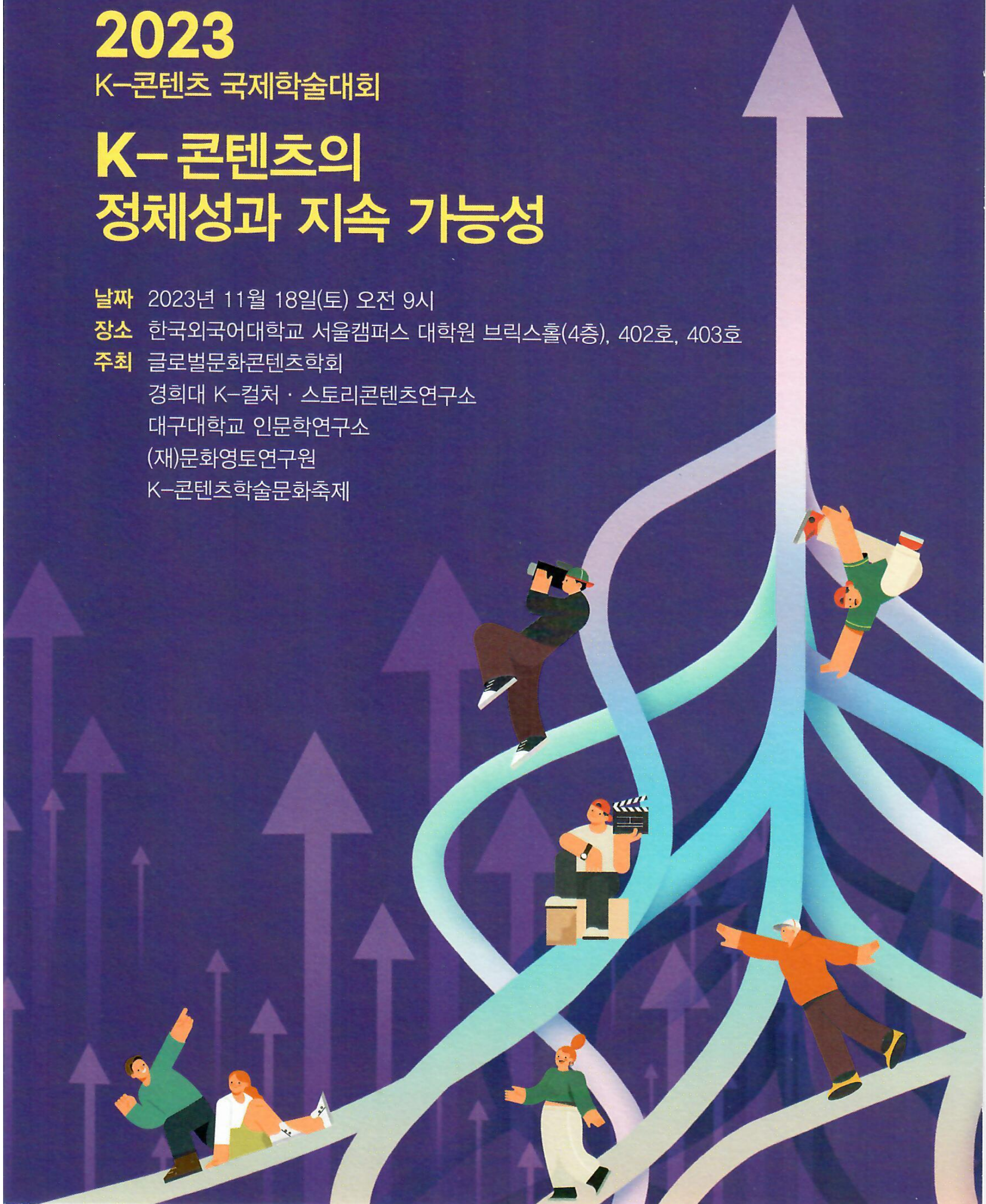
K-콘텐츠 국제학술대회

K-콘텐츠의 정체성과 지속 가능성

날짜 2023년 11월 18일(토) 오전 9시

장소 한국외국어대학교 서울캠퍼스 대학원 브릭스홀(4층), 402호, 403호

주최 글로벌문화콘텐츠학회
경희대 K-컬처·스토리콘텐츠연구소
대구대학교 인문학연구소
(재)문화영토연구원
K-콘텐츠학술문화축제



<행사 팸플릿(2쪽)>

등록 09:00-09:30

개회식 09:30-10:00 브릭스홀
 사회 이종현 글로벌문화콘텐츠학회 총무이사 | 한신대

개회사 권응상 대구대 인문과학연구소 소장 | 대구대
 축사 김정우 (재)문화영토연구원 이사 | 고려대
 환영사 임대근 글로벌문화콘텐츠학회 회장 | 한국외대



제1부 기초강연[1] 10:00-12:00 브릭스홀
 한류와 K-콘텐츠의 진정성과 지속 가능성
 사회 김기홍 한성대

한류에서의 K-모든 것, 디지털 플랫폼 시대의 넷플릭스: 문화적 지속 가능성의 문제 ㉠
 진달용 사이먼프레이저대 (온라인)

한류의 진정성 해부하기: K-pop의 'K'를 중심으로 ㉠
 지민 박 말라야대

K-컬처가 한국 브랜드 이미지에 미치는 영향과 외국인 관광 의향에 미치는 영향 ㉠
 남윤재 경희대

K-콘텐츠 투어리즘의 현상과 담론 ㉠
 신광철 한신대

오찬 12:00-13:00

제2-1부 13:00-14:00 브릭스홀 K-영화와 드라마의 이미지 사회 배지연 대구대	제2-2부 13:00-14:00 #402 한류와 K-콘텐츠 성장의 역사 사회 유현정 한국외대	제2-3부 13:00-14:00 #403 K-콘텐츠의 문제적 지형들 사회 장해라 한국외대
K-콘텐츠의 신뢰성과 전망 영화 <정미>를 중심으로 ㉠ 김공숙 안동대	롤링스톤지 선정 “한국 대중가요 역사상 가장 위대한 100곡” 코멘터리의 의미 연결망 ㉠ 서영호 경상국립대 토론 이상유 고려대	K-영화의 현황 한국영화의 위기와 기회 ㉠ 조소연 대구대
구성과 해소 한국영화 속 여기자 이미지 연구 ㉠ 천원징 후베이대	중국 연구자는 어떻게 K-드라마를 읽는가? 의미 네트워크를 활용한 중국의 한국(韓劇) 연구 동향 ㉠ 이유정 한남대 토론 박미희 고려대	K-콘텐츠 확산에 따른 담론 확장의 문제 분석 문화사회학적 관점을 중심으로 ㉠ 노창현 대구대
악의 카렌시아 한국 드라마 속 '악귀'가 보여주는 결핍의 욕망 ㉠ 송현희 전북대	K-드라마사에 내재된 한국적 PC 맥락에 대한 소고 김세익 경희대 토론 김진형 경남연구원	21세기 한국의 문화콘텐츠와 문화콘텐츠학에 대한 문화적 성찰 ㉠ 김성수 한국외대
토론 라운드테이블	종합토론	토론 라운드테이블

<행사 팸플릿(3쪽)>

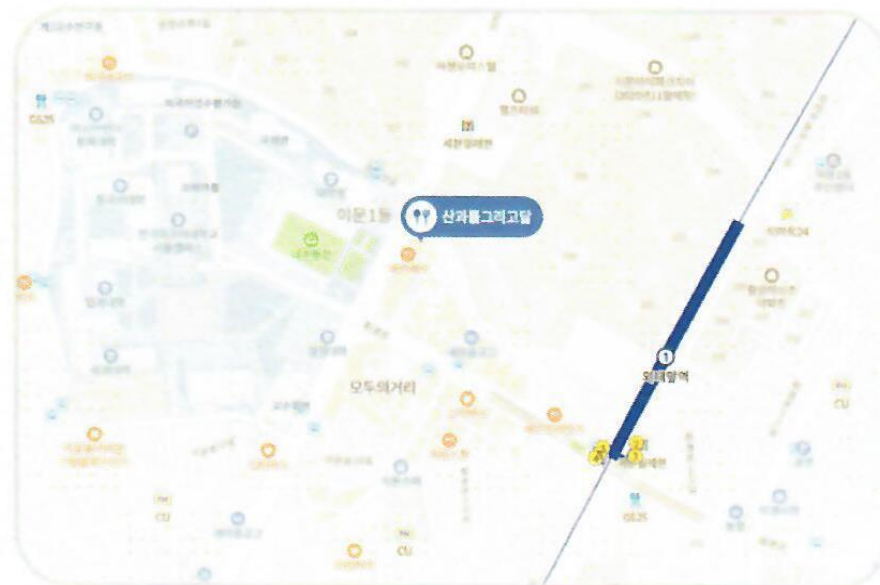
휴식 14:00-14:10		
제3-1부 14:10-15:30 브릭스홀 교차하는 K-콘텐츠의 장르 사회 서주영 대구대	제3-2부 14:10-15:30 #402 확장하는 K-콘텐츠의 영토 사회 김미라 한성대	제3-3부 14:10-15:30 #403 진화하는 K-콘텐츠의 수용 사회 언 규 아주대
캐릭터 중심의 각색 분석 방법론 연구: 웹툰 기반 영화를 중심으로 ㉠ 조한기 경희대	K-Culture의 핵심 동력, 한글의 세계화 전략 ㉠ 정원기 한국교원대 토론 유현정 한국외대	해외 K-pop 수용자들의 창조적 향유 ㉠ 김태룡 경희대
K-역사콘텐츠와 서사주의적 맥락화의 강령 ㉠ 김연재 국립공주대	영토 개념의 재고와 홍일식의 문화영토 개념의 함의 『文化領土時代의 民族文化』, 『문화대국으로 가는 길』을 중심으로 ㉠ 박치완 한국외대 토론 김정우 고려대	'더우인'에서 한국 여성의 집단 이미지 재현, 세대, 신분 ㉡ 진이한 후배이대
K-웹툰의 지속 가능성을 위한 문화콘텐츠 전략 ㉠ 김중환 충남대	K-VR 콘텐츠의 현황과 과제 ㉠ 김영욱 동아방송대 토론 조미술 고려대	기술이미지 코드에 의한 포스트프로덕션의 확장 크로스오버 그룹 <리베란테(Libelante)>의 온라인 팬덤을 중심으로 ㉠ ㉡ 김소영 한국외대
브레이킹과 브릿징 미디어 기억 구성과 문화적 지속 가능성: K(한국)-콘텐츠와 C(중국)-콘텐츠 비교 연구 ㉡ 덩린 후배이대	디지털 시대 K-콘텐츠의 초국가적 요소에 관한 연구 ㉠ 백태현 경희대 토론 김평수 고려대	K-Contents로서 한국 캘리그래피의 융합성과 그 확장 ㉠ 이채론 콘텐츠문화학회
토론 라운드테이블	종합토론	토론 라운드테이블
휴식 15:30-15:40		
제4부 기조강연[2] 15:40-17:40 브릭스홀 K-콘텐츠의 문화적 상호작용 사회 강소영 서울디지털대		
대만의 K-콘텐츠 수용 현황과 발전 방향 ㉠ 귀치우원 대만국립정치대		
일본에서의 한국 대중음악 수용: 엔카에서 케이팝으로 ㉠ 야마모토 조호 리쓰메이칸대		
K-컬처와 대중문화의 변모: 2010년대 일본에서의 시선 ㉠ 사노 마사토 토호쿠대		
한류와 K-콘텐츠 연구를 위한 이슈들 ㉠ ㉡ 임대근 한국외대		
폐회식 17:40-18:00 브릭스홀 사회 이종현 글로벌문화콘텐츠학회 총무이사 한신대		
총 평 안승범 경희대 K-컬처·스토리콘텐츠연구소 소장 경희대 폐회사 태지호 글로벌문화콘텐츠학회 부회장 안동대		
연구윤리교육 18:00-18:10 브릭스홀 글로벌문화콘텐츠학회 정기총회 18:10-18:30 브릭스홀		



<행사 팸플릿(3쪽)>



발표 원고집 링크



점심식사 장소 산과들그리고달



저녁식사 장소 초우마을



K-컬처·스토리콘텐츠연구소
K-CULTURE STORY CONTENTS RESEARCH INSTITUTE
KYUNG HEE UNIVERSITY



(재)문화영토연구원



<기조발표>



**“한류의 진정성 해부하기 :
K-pop의 ‘K’를 중심으로”**

- 발표 : 지민 박(말라야대)



**“K-컬처와 대중문화의 변모 :
2010년대 일본에서의 시선”**

- 발표 : 사노 마사토(토호쿠대)

<기조발표>



“일본에서의 한국 대중음악의
수용 : 엔카에서 케이팝으로”

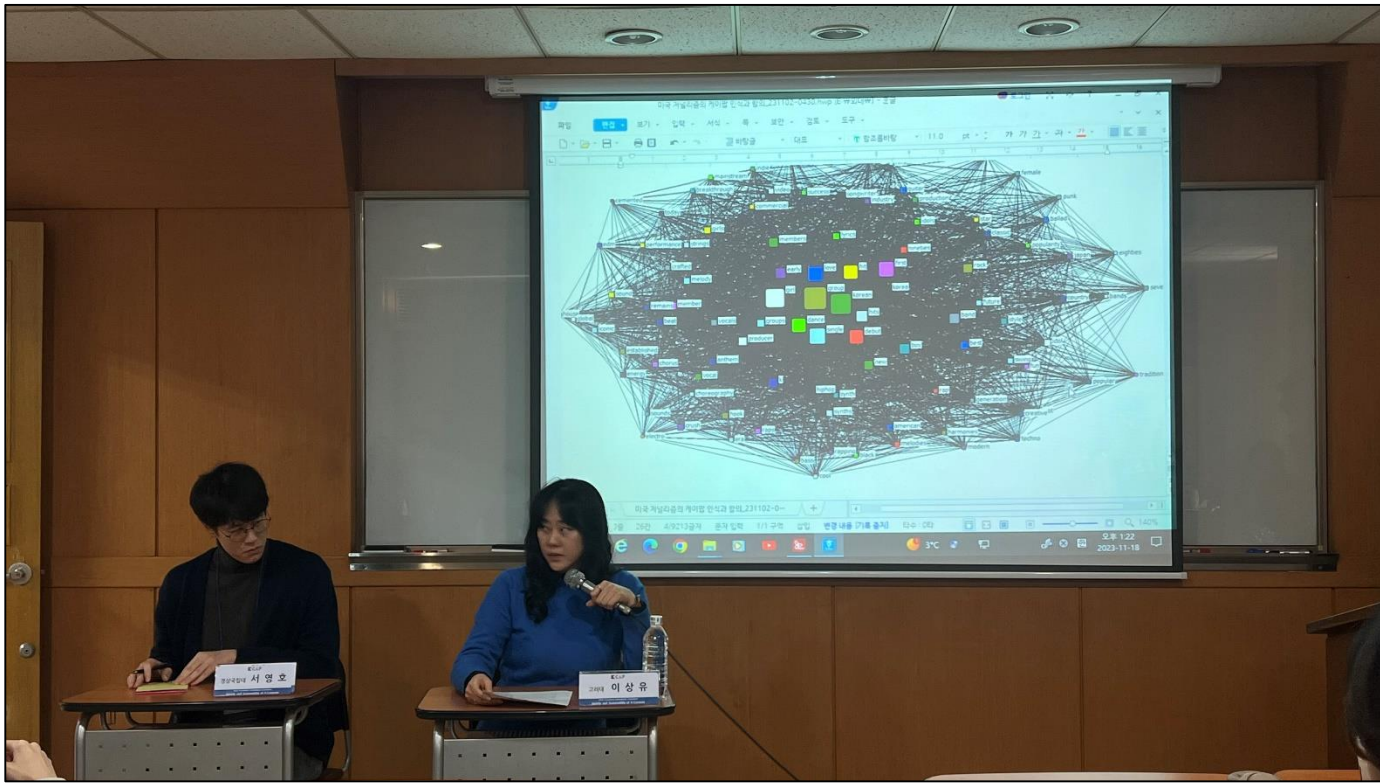
- 발표 : 야마모토 조호
(리쓰메이칸대)



“한류와 K-콘텐츠 연구를 위한
이슈들”

- 발표 : 임대근(한국외대)

<(재)문화영토연구원 세션 발표>



“롤링스톤지 선정 “한국 대중가요 역사상 가장 위대한 100곡“ 코멘터리의 의미 연결망”

- 발표 : 서영호(경상국립대)
- 토론 : 이상유(고려대)



“중국 연구자는 어떻게 K-드라마를 읽는가?”

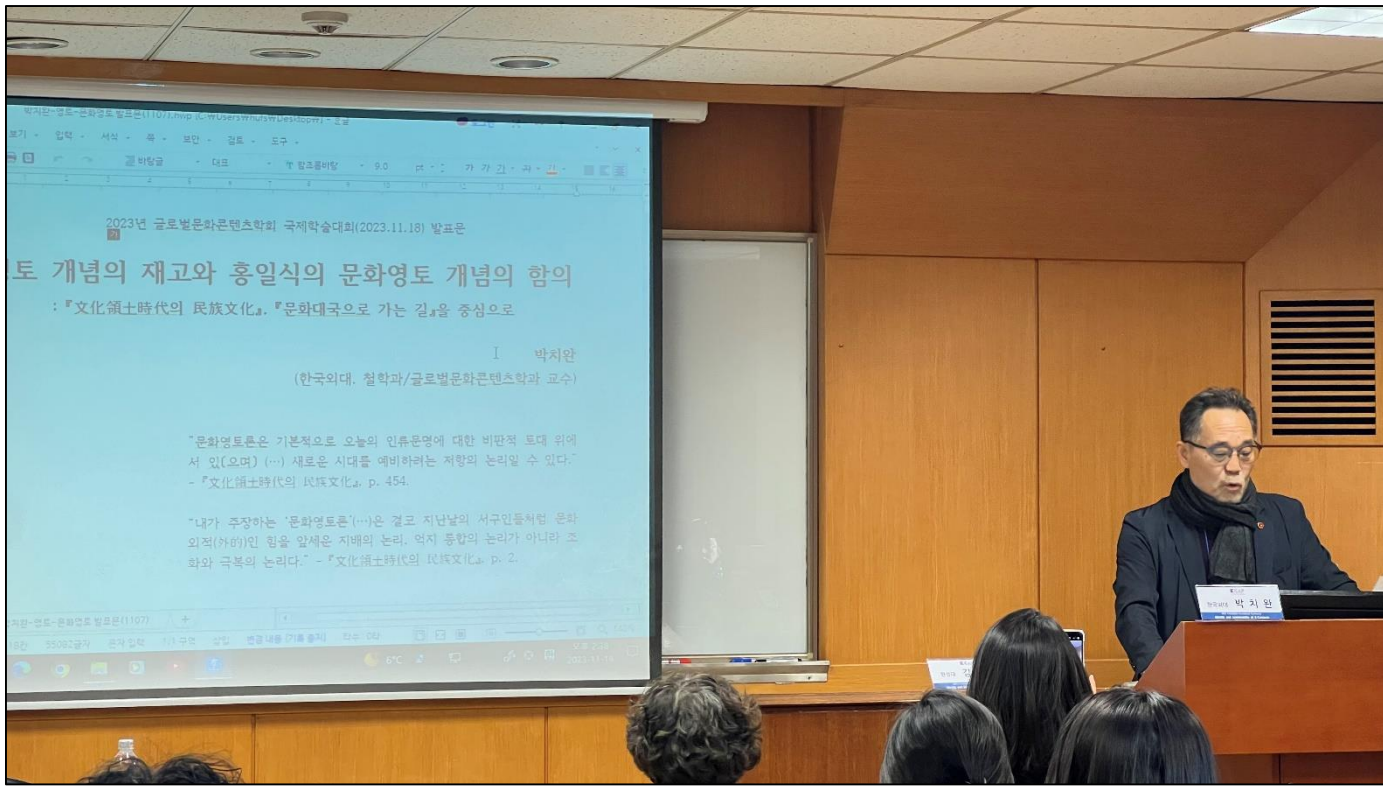
- 발표 : 이유정(한남대)
- 토론 : 박미희(단국대)



“K-Culture의 핵심 동력, 한글의 세계화 전략”

- 발표 : 정원기(한국교원대)
- 토론 : 유현정(한국외대)

<(재)문화영토연구원 세션 발표>



“영토 개념의 재고와 홍일식의 문화영토 개념의 함의- 『文化領土時代의 民族文化』, 『문화대국으로 가는 길』을 중심으로”

- 발표 : 박치완(한국외대)
- 토론 : 김정우(고려대)



“K-VR 콘텐츠의 현황과 과제”

- 발표 : 김영욱(동아방송대)
- 토론 : 조미술(고려대)



